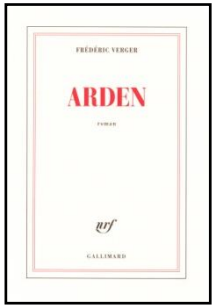


Les Livres



Arden, Frédéric Verger, Gallimard

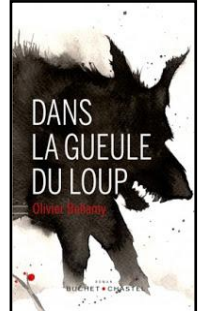
L'histoire se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale en Marsovie, riche principauté d'Europe centrale. Alexandre de Rocoule, gérant du luxueux hôtel d'Arden, homme à femmes dont la gaieté a quelque chose de féroce, et Salomon Lengyel, veuf sérieux et solitaire, sont liés par une passion commune : l'opérette.

Il est rare de voir aussi harmonieusement mêlés dans un premier roman l'intelligence, l'humour et la sensualité. Les scènes se déploient dans une profusion d'images éblouissantes, de détails comiques ou touchants, tandis que les rebondissements ne manquent pas dans le livret sanglant qui se joue en 1944 en Europe centrale.

Dans la Gueule du Loup, Olivier Bellamy, Buchet et Castel

En 1936, commence l'une des purges stalinienne les plus sanglantes de l'histoire bolchévique. C'est le moment que choisit Serge Prokofiev pour revenir en URSS et s'y installer avec sa famille. C'est le moment aussi où il écrit et compose *Pierre et le loup*, son célèbre conte musical pour enfants. Le Mozart russe s'est jeté 'dans la gueule du loup'. Il n'en sortira plus jamais jusqu'à sa mort.

Dans ce roman drôle et cruel, l'auteur imagine les circonstances et les conséquences dramatiques de cette décision. A travers le destin d'un homme, c'est l'histoire de la première moitié du XXe siècle que nous revivons. C'est enfin le chemin de croix que parcourt tout artiste entre le Bien et le Mal.



Et à l'eau tu retourneras, Saïd Sayagh, L'Amourier

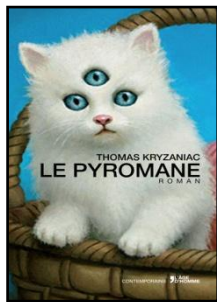
Un narrateur adulte emprunte à l'enfant qu'il fut son regard pour retrouver ses eaux d'origine. Au gré des remous, il revoit des femmes libres tomber petit à petit sous la coupe d'hommes maniant un discours descendu du ciel, définitif, inaltérable, chargé de mises en garde et surtout d'hypocrisie. Les belles eaux limpides qui arrosent le Maroc depuis les hauteurs de l'Atlas se chargent d'humeurs pathogènes, de brumes aveuglantes et de vacarmes guerriers.

Dans ce roman, l'auteur salue le combat des femmes des montagnes nord-africaines contre l'asservissement et l'avilissement de leur culture.



Le Pyromane, Thomas Kryzaniac, L'Âge d'Homme

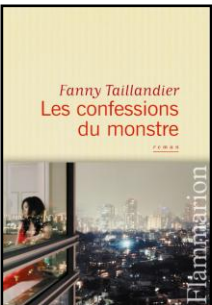
Dans la capitale européenne, un homme est envahi par des visions apocalyptiques. Il pressent la venue d'un grand incendie et se perçoit comme un intermédiaire entre le monde et les flammes. Partout il voit des signes qui viennent le conforter dans l'idée du drame à venir. Mais le cataclysme si proche se fait attendre ; sans cesse repoussé, il nargue le héros et ne tarde pas à le plonger dans un profond désespoir. Aidé par son voisin, un peintre obsédé par les saintes catholiques, il va échafauder un plan pour contrer l'incendie et échapper à son emprise. Oscillant entre la malédiction et la farce, le roman se développe dans un état intermédiaire ; un purgatoire alsacien qui précéderait l'effondrement général.



Les Confessions du Monstre, Fanny Taillandier, Flammarion

Un homme parle. Il est jeune, beau, riche, il a tué beaucoup de gens et a été condamné. Il dit qu'il est le monstre et qu'il ne regrette rien.

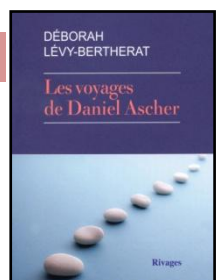
C'est pour la gloire qu'il entreprend de raconter sa vie - une vie exemplaire, qui pourtant l'a mené à commettre le pire. Face à la monotonie des jours et aux quatre murs de sa cellule, les souvenirs se télescopent, les fantômes affleurent, les fissures se creusent dans le récit et dans les mots. Est-ce que ce jeune homme modèle aurait au fond de lui toute la folie de l'époque?



Les Voyages de Daniel Ascher, Déborah Lévy-Bertherat, Rivages

Une année particulière commence pour Hélène, quand elle s'installe à Paris pour étudier l'archéologie. Elle est logée par son grand-oncle Daniel, un vieux globe-trotter excentrique qu'elle n'apprécie guère. Il est l'auteur, sous le pseudonyme de H.R. Sanders, de La Marque noire, une série de romans d'aventures qu'elle n'a même pas lus.

Son ami Guillaume, fanatique de cette série, l'initie à sa passion. Mais pour Hélène le jeu des lectures ouvre un gouffre vertigineux... En explorant avec finesse les blessures d'une mémoire tentée par le vertige de l'imaginaire, Déborah Lévy-Bertherat rend ici hommage aux sortilèges ambigus de la fiction.



Vincent
Eggericx
Peau d'ogre

Verdier

Peau d'Ogre, Vincent Eggericx, Verdier

Un homme, pénétrant au milieu de la nuit dans un bar de la place de Clichy, croise le regard meurtrier d'un jeune voyou avec qui il va se lier d'amitié.

Commence pour ce duo paradoxal un voyage à l'intérieur d'un triangle dont les pointes sont la place de Clichy, la place des Abbesses et l'église Notre-Dame-de-Lorette, au fil duquel se dessine une géométrie de la nuit qui est aussi une géométrie du souvenir, générant des métamorphoses où les masques et les rôles s'échangent, où se raconte dans des rixes banales à la lumière violente des néons contemporains une très vieille histoire qui met à nu le passé le plus ancien, celui des ogres et des mythes.

Potentiel du Sinistre, Thomas Coppey, Actes Sud

Jusqu'à présent, Chanard a mené la vie d'un ingénieur financier sans défaut, ultra compétent dans sa branche, porté par des valeurs de performance, d'excellence et d'innovation. Aussi, concevoir le schéma financier qui devrait permettre de miser des capitaux sur les catastrophes naturelles ne semble pas anormal. Devoir attendre qu'un sinistre survienne pour démontrer la pertinence du schéma n'a en revanche rien de confortable. D'autant qu'il faut une catastrophe colossale, qui batte des records – il faut le désastre du siècle...

Thomas
Coppey
Potentiel
du sinistre

ACTES SUD

Patricia Emsens

Retour à Patmos



EDITIONS DES BUSCLATS

Retour à Patmos, Patricia Emsens, Editions des Busclats

Jean est mort et Marie, sa femme, se rend pour la première fois, sans lui, dans sa maison à Patmos. Les souvenirs l'assaillent : sa rencontre avec Jean, sa passion folle pour Pierre, jusqu'à l'arrivée de ce dernier sur l'île.

D'une écriture fluide, faussement simple, Patricia Emsens compose un premier roman sensuel et sensible qui est aussi un hymne à la vie.

Sanderling, Anne Delaflotte Mehdevi, Editions Gaïa

En voyage dans les étendues du Grand Nord, Landry s'attarde. Ses collègues paysans sont déjà rentrés et ont repris le rythme des cultures. À part la terre, rien n'attend Landry au pays. Et la terre, qu'attend-elle de lui ? Lorsqu'il rentre au bercail, c'est avec des envies de changement. Mais un nuage de cendres s'épaissit dans le ciel, annonciateur de bouleversements bien plus grands, pour la terre comme pour le paysan. Et pour le sanderling aussi, un oiseau migrateur que Landry guette comme on espère le retour des saisons. Sur le thème du monde paysan et de ses évolutions, ainsi que de la solidarité d'une communauté face au cataclysme, une évocation charnelle.

Sanderling
Anne Delaflotte Mehdevi

Bonel Auguste
Un cri Lola

Un Cri Lola, Bonel Auguste, Vents d'Ailleurs

Un homme regarde vivre Lola, composant le cantique muet de son désir. Les sens caressés par chacun de ses mouvements, de ses gestes, de ses paroles, il enveloppe Lola de sa musique intérieure. Un cri Lola est un roman tout en méditation et en vibration, où l'écriture, ample et souple, glisse du jazz à la fugue, du parler au chant, de l'étonnement à la rage. C'est un roman d'amour, pour une femme, pour une ville, pour une mémoire, dans les ambiances troubles d'une île qui ne cesse de sourdre ses cris.

Un pays qui n'avait pas de port, Isabelle Condou, Plon

De ce voyage à bord d'un cargo dont il était le capitaine, Bohdan aurait pu ne garder que de lointains souvenirs. Le quotidien du navire et l'humeur de la houle se seraient perdus dans le flot des années de routine.

Mais l'apparition d'un passager clandestin vient jeter le trouble.

Face à cet étranger qui n'a aucun droit, chacun se révèle. Les points de vue s'opposent, les peurs et les désirs s'exacerbent, les masques tombent, et le chemin se dessine, sombre et impitoyable.

Un voyage sur l'océan ou ceux qui le contemplent plongent dans leurs propres abysses. Et condamnent un homme qui, comme eux, avait rêvé d'une autre vie.

Isabelle Condou

Un pays qui n'avait
pas de port

